



VÝTVARNÉ
SPEKTRUM

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA

ISBN: 978-80-7092-055-8



VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA

23. ročník postupovej súťaže a výstavy
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Hlavný partner projektu:

Z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia



Viera Šternová
UMELECKÉ DIELA



Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja

23. ročník krajskej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Organizátor:

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Spoluorganizátori:

Dubnické múzeum, Mesto Dubnica nad Váhom

Dubnický kaštieľ

Vernisáž:

26. 4. 2019 o 17.00 h

Výstava:

26. 4. – 9. 6. 2019

Odborná porota:

Mgr. art. Iveta Ochránková, Trenčín
PaedDr. Elena Porubánová, Trenčín
akademický sochár Igor Mosný, Trenčín

Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja 2019 po prvýkrát vystupuje pod vlastnou „značkou“ – logom, ktoré porota vybrala v celoslovenskom kole súťaže Výtvarné spektrum 2018. Jeho autorkou je Barbora Ďurinová. Symbolom súťaže je od tejto chvíle špirála predstavujúca nekonečný pohyb, vývoj a harmóniu. Je dôležité, aby mal každý jedinec možnosť slobodne sa rozvíjať, objavovať. Dôležité je, aby si každý uvedomil, a teda vedel, že pre ostatných bude najväčším prínosom, ak bude jedinečný, odlišný a autentický. Do času, kým sa odhodláme vyjsť z „ulity“, môžeme napodobňovať úspešné programy, metódy a spôsoby, ale až keď sa skutočne odvážime prispieť vlastnou mierou, sa staneme významní. A to je to, čo si kladie za cieľ každá porota. Oceniť také diela, ktoré presahujú rámec autora, ich „stvoriteľa“. Diela, ktoré sú originálne, predstavujú univerzálne princípy, ktoré prehovárajú k nám bez slov a zároveň nám nechávajú priestor na vlastné interpretácie.

Mgr. art. Iveta Ochránková

Do súťaže sa prihlásilo 65 autorov, ktorí zaslali 179 prác.

Odborná porota odporučila zaradiť do výstavnej kolekcie 76 diel od 43 autorov.

Ocenenia

Hlavná cena:

Matej Červeňan, Soblahov, za kolekciu diel: Lama, kombinovaná technika; Ferko a krava, kombinovaná technika; Dvaja Ferkovia a krava, akryl; Názov asi netreba, kombinovaná technika; Pánko, kombinovaná technika

Kategória A

Ceny neboli udelené

Čestné uznanie

Aleš Porubský, Dubnica nad Váhom, za diela: Muž; Pápež s telefónom, kresba uhľom, olej

Michaela Rónaiová, Trenčín, za diela: Broskyne na dreve, kresba; Granátové jablká v miske, kresba; Jablká na dreve, kresba

Kategória B

1. cena: Milada Ždrnja, Drietoma, za diela: Hlásne trúby, ručné tkanie na ráme, nuno plstenie; Jar I, nuno plstenie; Jar II, nuno plstenie

2. cena: Anna Hladká, Považská Bystrica, za dielo: Krajina, akvarel

3. cena: neudelená

Čestné uznanie:

Romana Liptáková, Trenčín, za dielo: Láska k vlasti, suchý pastel



Kategória C

- 1. cena: Ján Balaj**, Mníchova Lehota, za kolekciu perokresieb
- 2. cena: Elena Nedeliaková**, Prievidza, za kolekciu akvarelov: Potulky lesom – V hmle; Potulky lesom – Zrána; Potulky lesom – Úsvit
- 3. cena: Igor Straka**, Nová Dubnica, za diela: Abstrakcia I, II, akryl

Čestné uznanie:

Ján Brádzik, Mníchova Lehota, za dielo: 1914 – 1918, kombinovaná technika

Tibor Hladký, Nová Dubnica, za diela: Bedeker; Boh nehrá s nami kocky; Na záhrade, akryl, olej

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom, za diela: Zber jablák; Odvrátená strana Mesiaca; Pohľad z okna, monotyp

Karol Matejka, Považská Bystrica, za diela: Zátíšie; Alej, olej

Stanislav Neštický, Trenčín, za diela: Poľné kvety I, olej; Poľné kvety II, olej; Poľné kvety III, pastel

Kategória D, insitná tvorba

1. cena: Ján Nedorost, Trenčín, za diela: Obetované; Dom na ostrove, akryl

2. cena: Ivan Medvedík-Volon, Brezová pod Bradlom, za dielo: Kam smerujete, ľudia?, olej

Čestné uznanie:

Monika Heráková, Myjava, za dielo: Me barvařipen, lavírovaná kresba



MATEJ ČERVEŇAN ► Dvaja Ferkovia a krava | akryl

Mladý maliar a zdá sa, že veľmi húževnatý – odhodlaný médium maľby spoznať naprieč spektrom výrazových prostriedkov, ktoré ročník od ročníka Výtvarného spektra posúva na vyššiu a ešte osobnejšiu úroveň.



ALEŠ PORUBSKÝ ► Muž, Pápež s telefónom | kresba uhlom, olej

Predovšetkým expresívna lineárna kresba uhlíkom je hlavným nositeľom výrazu práce autora, ktorý rozvíja žáner portrétnej tvorby. Tímená lazúrna farebná plocha dopĺňa stredovú kompozíciu a pomáha akcentovať gesto rúk a zvýrazňuje figúru v priestore.



ROMANA LIPTÁKOVÁ ► Láska k vlasti | suchý pastel

Láska k vlasti je vyjadrená prostredníctvom domáceho bochníka chleba dômyselne postavenom na poskladanej utierke na rohu starého stola. Modrý odtieň pracovnej dosky komunikuje a je v harmónii so svetlohnedými a okrovými odtieňmi pečňa chleba – možno obľúbeného tradičného, kváskového?



MICHAELA RÓNAIOVÁ ► Broskyne na dreve, Granátové jablká v miske | kresba

Základom výrazu štúdií zátiší s ovocím je využitie čierneho papiera ako podkladu kresby, ktorá je realizovaná v štýle fotorealizmu. Svetlé farebné červené, žlté a biele akcenty vystupujú „z tieňa“, čo silno pripomína štýl holandských zátiší, ktoré autorka obohatila o netradičný uhol pohľadu, tak trochu fotografický až hyperrealistický štýl zobrazenia.



KAROL MATEJKA ► Zátišie | olej

Pôvodne chaotickej kompozícii tvorenej veľkým množstvom predmetov dodáva expresívny charakter maliarsky prejav autora realizovaný pastóznym štýlom maľby. Nositeľom expresívneho výrazu je masa farby a nie samotná farebnosť. Živosť a dynamiku obrazu dodáva výrazná a hrubá čierna kontúra, ktorá zabezpečuje tmavú zložku obrazu miestami tmenú bielou farbou. Naopak, koloristicky je obraz veľmi strohý, ba až grafický. Modeláciu čiernou a bielou dopĺňa jemne studená krapľaková červená zjemnená teplými tónmi okrovej a žltej farby.



MILADA ŽDRNJA ► Jar I, Jar II | nuno plstenie

Autorka, ktorá sa výsostne zaoberá textilnými technikami. Vo svojich dielach rozvíja techniku plstenia, pričom skúša rôzne formy adjustácie – voľný závesný objekt alebo textilný obraz na plátne. Rovnako rozvíja farebnú kompozíciu a skúša polohy výrazných farebných harmónií modro-fialovo-červenej alebo pastelové odtiene v kombinácii s dominantnými odtieňmi bielych tónov rôznych teplôt.



ELENA NEDELIAKOVÁ ► Potulky lesom – V hmle, Zrána | akvarel

Lesný interiér s prchavou atmosférou presvitajúcich lúčov slnka a oparu sa stal ťažiskovým východiskom autorke pre akvarelovú maľbu. Verne, až fotorealistickejšie stvárňuje nielen kompozíciu, ale aj farebnú náladu a prchavé okamihy naprieč ročnými obdobiami.



ANNA HLADKÁ ► Krajina | akvarel

Jednoduchosť, ba až prostý názov Krajina vystihuje skromnosť námetu „obyčajnej“ krajiny, ktorá je v ostrom kontraste s tým, akým spôsobom je akvarel realizovaný. Dve tretiny kompozície tvorí obloha, ktorá obsahuje doslovne vodou nabitú mračno nenápadne a jemne naznačené v rozptýlenom svetle. Za atmosférou oblohy nijako nezaostáva spracovanie horizontu, vodnej hladiny a zátoky s náznakom drobného porastu. V detaile sú to abstraktné gestá a ťahy štetca, ktoré pôsobia veľmi sviežo, dynamicky.



JÁN BALAJ | perokresba ► Trúfalci, Trojuholník, Aká si pekná,
Ako to zvládnem, Spomienky

Malé figurálne kompozície, skice, náčrty s prvkami symboliky a fantázie akoby zachytávali mestskú societu, spoločenský život, medziľudské vzťahy. Uvoľnený rukopis tušovej perokresby dopĺňa, zjemňuje a zvýrazňuje lavírovanou maľbou. Figúry a postavy redukuje na tváre – „portréty“ s výraznými optimistickými gestami, a tak predpokladám, že autorovi ide skôr o zachytenie pocitov a dojmu z atmosféry prežívaného okamihu ako takého než o nejaké prípravné štúdie k „väčším“ dielam.



JANA KAZIČKOVÁ | monotyp ► Zber jablák

Pohľad z okna, Odvrátená strana Mesiaca

Monotyp je grafická technika, ktorá je bližšia príbuzná maľby než samotnej grafiky. Každý odtlačok je iný, každý je originálny. Autorka túto skutočnosť využila a predložila do súťaže sériu štvorcových kompozícií, ktoré sú navzájom prepojené cez spoločné prvky – kruhy rôznych veľkostí, ktoré predstavujú jabĺčka. Séria je tak grafickou kolekciou, ktorá pôsobí dynamickým a sviežim dojomom bez pocitu stereotypného opakovania sa.



STANISLAV NEŠTICKÝ ► Poľné kvety II | olej

Obraz poľných kvetov, ktoré autor verejnosti predstavuje, nie je prvoplánovým pokusom zapáčiť sa divákovi prostredníctvom osvedčeného námetu, akým sú kvety. Rovnako nejde o prírodovednú faktografickú štúdiu nejakého konkrétneho druhu. To, čo obraz robí zaujímavým, je práve tá nedefinovateľnosť formy, prepojenosť celku – čo je popredie a kde začína pozadie, čo je kvet alebo list a čo jeho tieň? Rovnako kompozícia pôsobí veľmi organickým dojmom. Farebnosť je redukovaná na odtiene zelenošedej s výraznými červeno-ružovými akcentmi; napriek tomu pôsobí plnohodnotne a vyvážene.



JÁN BRÍDZIK ► 1914 – 1918 | kombinovaná technika

Fotorealistické stvárnenie autora pôsobí poctivým, „pedantným“ dojmom akoby až v štýle portrétnej tvorby devätnásteho storočia, čo v tomto prípade umocňuje aj zvolený „oficiálny“ portrét dobového vojaka. Fotografickým podkladom je pravdepodobne autentická fotografia, rovnako autentického osudu zobrazovaného človeka. Dielo pôsobí ako pamätník, pietna spomienka na príbuzného, ktorého nesprítomňuje len namaľovaný portrét, ale aj celková kompozícia diela s prvkami koláže (pohľadnica) a asambláže (kovový bodák, kvet – vlčí mak). Tento kvet je tu prítomný ako jasná symbolika a na prvý pohľad môže pôsobiť ako plastová a nehodiaca sa atrapa, ktorá potláča inak autentické prvky diela. Namiesto toho ho možno chápať ako „ready made“, alebo aj ako reflexiu na súčasné spôsoby úpravy pietnych miest, ktoré sú „oživené“ rôznymi plastovými dekoráciami, ktoré vydržia viac než živé „autentické“ kvety.



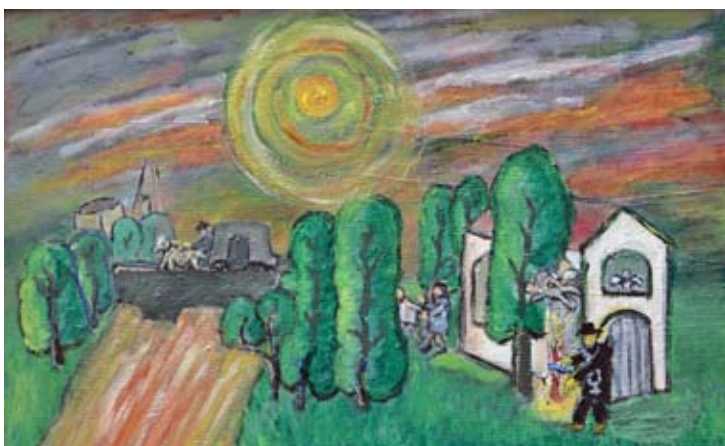
IGOR STRAKA ► Abstrakcia I | akryl

Energická a gestická maľba plná maliarskeho koloritu. Náznak figúry alebo jej fragmentu cítiť miestami viac, miestami menej, ale ako to už býva, za mnohými abstraktnými prejavmi sa skrýva nejaká konkrétna inšpirácia alebo motív a domnievam sa, že je to tak v prípade abstrakcií Igora Straku.



TIBOR HLADKÝ ► Bedeker, Na záhrade | akryl, olej

V detaile konkrétny, v kompozícii grafický, v celku poetický, symbolický až surrealistický. Z hľadiska maliarskej techniky rozmanitý, plný pestrých kombinácií využívajúc výrazové prostriedky akvarelu aj olejomalby tak, ako to umožní len akryl. Autorove obrazy pôsobia prívetivo a optimisticky.



JÁN NEDOROST ► Obetované, Dom na ostrove | akryl

Apeluje na našu morálku tento autor, alebo sa vyžíva v nedokonalosti ľudského správania sa? Núti nás zamyslieť sa nad zlom, alebo ho „zlo“ fascinuje a priťahuje? Dokonca aj ženská nahota pôsobí zlovestným dojmom, zvlášť, ak je umocnená plaziacim sa hadom, odlietajúcou holubicou alebo prchavou atmosférou „krvavo“ sfarbeným nebom so zapadajúcim slnkom, vystupujúcim z tmavých oblakov. Nedorostove obrazy sú insitne úprimné a zároveň existenciálne expresívne a symbolické.



IVAN MEDVEDÍK ► Kam smerujete, ľudia? | olej

V nedokonalosti stvárnenia ľudských figúr, figurálnej kompozície alebo techniky maľby je zároveň paradoxne o to viac umocnená myšlienka autorovho diela, a to otázka: „Kam smerujete, ľudia?“. Na ploche obrazu sa pravdepodobne odohráva niečo podobajúce sa na predstavy ľudí o poslednom súde, kde dominuje postava smrťky na čiernom koni; Mojžiš? Alebo sám Pán Boh s Bibliou (mimochodom, pripomínajúci ľudooopa či pračloveka). Túto dvojicu hieraticky stvárnených postáv dopĺňa červený čert, či samotný diabol? Na druhom mieste sú tu celebrity pripomínajúce sexi ženy a mužov s kravatami. Až v treťom rade dopĺňa túto spoločnosť a zároveň najväčšiu plochu obrazu zaberá pestrý dav „malých ľudí“ prepletených navzájom v rôznych pózach. Niektorí sa objímajú, iní bijú; niektorí sú veselí a iní nešťastní. Chaos, ktorému dominuje bohatstvo (chrám, truhlica pokladu). S určitosťou možno povedať, že dielo kladie otázku; či dáva odpoveď, je možno na divákovi.



MONIKA HERÁKOVÁ ► Me barvaľipen | lavirovaná kresba

Paradoxne veľkoformátové akvarely pôsobia intímny, komorným dojmom vďaka téme, ktorou je „domácke“ zátíšie. Námetom je prívetivý interiér izby, ktorému nechýba „ženská ruka“. Tak trochu plošne, symbolicky a ilustratívne autorka vyjadrila prostredie plné osobných domácich domov tvoriacich reálií – kvetináče s izbovými rastlinami, pestrý koberček pod stolíkom obklopenom stoličkami, pohovkou, nábytkom, oknom s výhľadom. V centre kompozície je umiestnený stôl s kávovými šálkami s kockovým cukrom. Tieto obrazy vyjadrujú domov.

Zoznam autorov a vystavených diel

Kategória A, autori vo veku od 15 do 25 rokov (5 autorov, 12 diel)

Matej Červeňan, Soblahov • Lama, kombinovaná technika; Ferko a krava, kombinovaná technika; Dvaja Ferkovia a krava, akryl; Názov asi netreba, kombinovaná technika; Pánko, kombinovaná technika

Ivana Lieskovská, Prievidza • Jablká, suchý pastel, 2018

Katarína Charlotte Petrášová, Trenčín • Vzácné to devy!, akryl

Aleš Porubský, Dubnica nad Váhom • Muž; Pápež s telefónom, kresba uhлом, olej

Michaela Rónaiová, Trenčín • Broskyne na dreve, kresba; Granátové jablká v miske, kresba; Jablká na dreve, kresba

Kategória B, autori vo veku od 25 do 60 rokov (14 autorov, 23 diel)

Martina Bacovská, Trenčín • Forever, akryl

Zuzana Brezániová, Prievidza • Sklo, akryl

Róbert Čudai, Trenčín • Vraj v raji, pastel

Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom • Moje skryté tajomstvá I, II, akryl

Anna Hladká, Považská Bystrica • Krajina, akvarel

Nadežda Jakúbková, Dubnica nad Váhom • Starci a more, arttex

Zuzana Kováčová, Prievidza • Mrazivé ráno, akvarel

Romana Liptáková, Trenčín • Láska k vlasti, suchý pastel

Rastislav Malár, Hrádok nad Váhom • Le Consulat, tuš, akvarel; Bratislava, tuš, akvarel

Eva Molnárová, Chocholná-Velčice • Púpavy v meste, akryl

Gabriel Petráš, Trenčín • Točenie-Tančenie, akryl na dreve

Lucia Phamová, Dubnica nad Váhom • Vo víre leta, grafika – mezzotinta; Vo víre zimy, grafika – suchá ihla

Daniela Rešetková, Trenčín • Fantázia, arttex

Jaroslav Svetlák, Trenčín • Moja babička, kombinovaná technika; Čas, kombinovaná technika

Ján Špaček, Kostolná-Záriečie • Paralelný vlastný vesmír (pavučina); Vlastný vesmír (pavučina), foto pod akrylátovým sklom

Milada Ždrnja, Drietoma • Hlásne trúby, ručné tkanie na ráme, nuno plstenie; Jar I, nuno plstenie; Jar II, nuno plstenie

Kategória C, autori vo veku nad 60 rokov (18 autorov, 32 diel)

Anna Balajová, Trenčín • Mystérium I, II, akryl

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Bez názvu, I – XIV, perokresba

Ján Brádzik, Mníchova Lehota • 1914 – 1918, kombinovaná technika

Stanislav Drozd, Prievidza • Muzikant, kombinovaná technika

Pavel Duda, Prievidza • Predložka, kombinovaná technika

Mária Duhárová, Trenčín • Zabudnutá úroda, kombinovaná technika, akryl

Tibor Hladký, Nová Dubnica • Bedeker; Boh nehrá s nami kocky; Na záhrade, akryl, olej

Janka Hlaváčová, Partizánske • V podvečer, olejový pastel

Lýdia Ivaňová, Trenčín • Nevlastní I, II, pastel

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom • Zber jabĺk; Odvrátená strana Mesiaca; Pohľad z okna, monotyp

Janka Komadelová, Chocholná-Velčice • U starkej, akryl

Karol Matejka, Považská Bystrica • Zátiešie; Alej, olej

Anna Mokrášová, Považská Bystrica • Praznov, akryl

Elena Nedeliaková, Prievidza • Potulky lesom – V hmle; Potulky lesom – Zrána; Potulky lesom – Úsvit, akvarel

Stanislav Neštický, Trenčín • Poľné kvety I, olej; Poľné kvety II, olej; Poľné kvety III, pastel; Návšteva mimozemšťana, kresba ceruzou

Tibor Scherhauser, Trenčín • Havrany I, II, akryl

Igor Straka, Nová Dubnica • Abstrakcia I, II, akryl

Edita Škárová, Trenčín • Všetko je inak... Jeden pohľad nestačí, akryl

Kategória D, insitná tvorba (6 autorov, 9 diel)

Monika Heráková, Myjava • Me barvařipen, lavírovaná kresba

Miroslava Kučmírová, Trenčianska Teplá • Návrat do minulosti, akryl

Soňa Jantošková, Trenčín • Jánske ohne; Veľká noc – šibačka; Pochovávanie Moreny, podmaľba na sklo

Ivan Medvedík-Volon, Brezová pod Bradlom • Kam smerujete, ľudia?, olej

Ján Nedorost, Trenčín • Obetované; Dom na ostrove, akryl

Helena Struhárová, Prievidza • Lesný vodopád, olej 2018



MILADA ŽDRNJA

► Hlásne trúby

Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja
Katalóg z 23. ročníka výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Katalóg z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne | Zostavila: Janka Masárová

Texty k dielam: Iveta Ochránková | Reprodukcie: Lukáš Kubičina | Grafická úprava: Andrea Štefinová

Tlač: T-štúdio, reklamná agentúra & tlačiareň Trenčín | Náklad: 350 kusov | Rok vydania: 2019

ISBN: 978-80-7092-055-8